



N° 9 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Assis! « Banquette Quaderna de [Superstudio](#) » de Pierre Vanni

Le film commence par une courte présentation de [Superstudio](#), cabinet d'architectes italiens, fer de lance du design radical. Ils créent un système de grille déclinable à volonté. Ils rêvent d'un monument qui ferait le tour de la terre, d'une architecture numérique et du mobilier de la série [Quaderna](#). Pour tous leurs projets, ils conservent ce quadrillage noir et blanc.



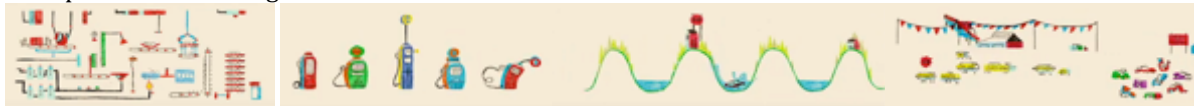
Architopie de [Superstudio](#)



- Le film « Micromachines » de [Nicolas Ménard](#)

Les bruits d'une usine de montage automobile, les machines s'activent, les voitures s'entassent. On suit la sortie de l'une d'entre elles. Passage par les pompes à essence, voyage à la montagne, à la mer... Elle est sale, va se faire laver pour être vendue. Achetée, elle roule en ville dans les embouteillages. Les pompes à essence dansent. Elle arrive dans une case, voit une voiture se faire compresser. Elle se sauve, arrive à un drive-in. Sur l'écran que voit-on ? Une voiture entourée de flammes.

Les dessins très précis et au crayon de couleurs sont tout petits. Il faut être très attentif pour voir tous les détails et suivre la petite voiture rouge.



Usine de montage automobile



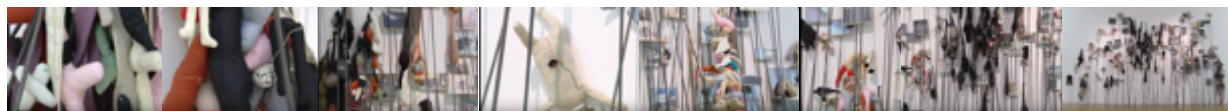
[Compression de César](#)



drive-in

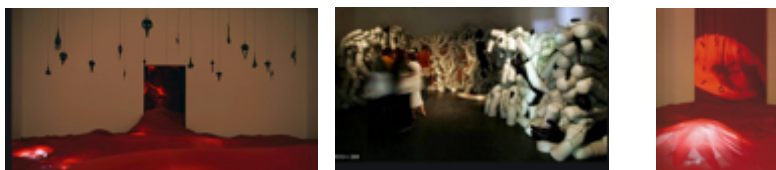
- Le film “Qu’est-ce que c’est ?” [Annette Messager, « Les piques » Centre Pompidou](#)

Des lambeaux de tissus, des boudins eux-aussi en tissus, des poupées, des seins fabriqués dans des bas, le tout perché au bout de piques noires. En arrière-plan, des dessins évocateurs, une musique étrange et angoissante, tout est violent. Le message de l’œuvre se décode facilement.



Les piques : œuvre à montrer uniquement aux plus âgés.

Pour faire connaître le travail d’Annette Messager montrer son installation à la biennale de Venise : Casino



- Le film « Art’bracadabra, « Le volume » de [Raphaël Garnier](#)

L’épisode 1 présentait le point, le 2 la ligne, le 3 la forme, le 4 la matière, le 5 la couleur et le 6 contraste et celui d’aujourd’hui présente le volume.

« Dans un monde plat en deux dimensions, l’artiste est capable de tromper l’œil : son astuce, le dégradé. Quand la magie opère, de simples silhouettes se métamorphosent en volume, l’ombre joue à cache-cache avec la lumière ».



Recopier avec soin, différentes phases du dernier exemple.

- Le film « Pop Society, tout le monde dance » de [Pierre Ginner](#)

Dans une ambiance de boîte de nuit, sur un parterre pop qui change souvent de décor, des personnages masqués ou déguisés dansent.



« ... eh bien dansez maintenant »